



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES  
PROYECTO CURRICULAR DE INGENIERÍA FORESTAL

SYLLABUS

<b>ESPACIO ACADÉMICO:</b>	COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS				
<b>CÓDIGO:</b>	<b>2006</b>	<b>CRÉDITOS:</b>	2	<b>SEMESTRE:</b>	2020-03

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	<b>MARÍA ELVIRA HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ</b>
----------------------------	---

TIPO DE ESPACIO ACADÉMICO:		
	Obligatorio Básico	
X	Obligatorio Complementario	
	Electiva Intrínseca	
	Electiva Extrínseca	
TIPO DE CURSO:		
Teórico	Práctico	Teórico-Práctico
X		

ÁREA DE FORMACIÓN:		
	Básica	
	Básica de Ingeniería	
	Ingeniería Aplicada	
	Sociohumanística, Económica, Artística	
TIEMPOS:		
Directo	Cooperativo	Autónomo
x	x	x

ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS:				
X	Clase Magistral	Seminario	Seminario – Taller	Núcleos Problemáticos
X	Taller	Laboratorio	Prácticas	Proyectos tutorados
	Salida de campo		Otro:	

<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b>	<b>GRUPOS:</b>	<b>421-422-423</b>
HORARIO		
DÍA	HORAS	LUGAR
<b>Grupo 421 miércoles</b>	<b>8:00 am a 10:00 am</b>	<b>105</b>
<b>Jueves</b>	<b>8:00 am a 10:00 am</b>	<b>503</b>
<b>Grupo 422 lunes</b>	<b>8:00 am a 10:00 am</b>	<b>105</b>
<b>Jueves</b>	<b>6:00 am a 8:00 am</b>	<b>503</b>
<b>Grupo 423 lunes</b>	<b>6:00 am a 8:00 am</b>	<b>201</b>
<b>miércoles</b>	<b>6:00 am a 8:00 am</b>	<b>505</b>

### JUSTIFICACIÓN

En el ejercicio de cualquier disciplina es fundamental la comunicación fiel de las ideas y expresar correctamente de forma oral y escrita formas de pensar y conceptos. Una apropiada comunicación es indispensable para la formación del pensamiento crítico además de constituir un paso imprescindible en la solución consensuada de problemas. El profesional de ingeniería forestal debe leer, escribir y expresarse verbalmente con fluidez, lo cual trasciende el uso de la ortografía y la gramática básica. Así, la buena comunicación académica será el resultado de una adecuada y crítica interpretación y análisis de textos (lectura), de una contundente, precisa capacidad de escribir en coherencia con una clara y precisa expresión oral.

A través de este curso, el estudiante adquirirá herramientas para aprender a leer, escribir, expresarse de forma correcta y apropiada. Con aprender a leer nos referimos a buscar información de calidad, diferenciar entre los tipos de textos, desarrollando capacidades para ser críticos con el tipo de información que proveen. Con aprender a escribir aludimos a que los escritos sean naturales, concisos, sencillos, claros y con un amplio sentido argumentativo.

### OBJETIVO GENERAL

El objetivo del curso es entender la importancia de la comunicación escrita y oral como elemento esencial para el desempeño del estudiante a lo largo de la carrera y en el ejercicio de su profesión como ingeniero.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar competencias comunicativas, escuchar, hablar, leer y manejo de estructuras de escritura a través de la producción de textos académicos básicos que reflejen un adecuado uso de la coherencia y la cohesión desarrollando la capacidad de lectura en los estudiantes, crear el hábito de la lectura y de la investigación como parte de la vida estudiantil y profesional.

Construir e implementar la visión general que los estudiantes tienen de la comunicación en su relación con el medio ambiente (dimensión socioambiental). Identificando estructuras Lógicas de la Lengua, en Contextos Sociales auténticos, mejorando la capacidad de transmitir información y expresar ideas a través del

conocimiento de técnicas de escritura y herramientas de expresión oral que permitan elaborar de forma apropiada un texto escrito o una presentación oral.

Aprender a manejar el lenguaje con mayor rigor y adecuación incidiendo especialmente en su condición de herramienta de persuasión, identificando criterios de textualidad como parte de la comprensión de textos en el cambio de Paradigmas y solución de problemas.

Desarrollar competencias de Conocimiento de las estrategias retóricas y oratorias necesarias para la expresión oral de Proyecto de investigación.

### COMPETENCIAS DE FORMACIÓN

Esta asignatura hace parte del plan de estudios del Proyecto Curricular de Ingeniería Forestal, posibilitando que el estudiante desarrolle su capacidad crítica argumentativa para su desempeño a lo largo de la carrera y en su vida profesional. Además, permite que el estudiante comience a desarrollar la sensibilidad científica social, en conjunto con la valoración humana, el respeto del criterio ajeno, y el respeto por la diferencia. En términos generales se busca generar en el estudiante de primer semestre:

- Leer de forma crítica lecturas especializadas (i.e. textos científicos).
- Diferenciar opiniones con respecto a un mismo tema.
- Obtener capacidad de análisis y de síntesis, así como capacidad para identificación de errores.
- Destreza para escribir correctamente.
- Habilidad expositiva y originalidad en el manejo de recursos oratorios.
- Conocimiento de las estrategias retóricas y oratorias necesarias para la expresión oral. Capacidad de exposición oral y escrita de los problemas teóricos y prácticos suscitados.
- Capacidad argumentativa y habilidad de persuasión.
- Conocimiento y manejo de bibliografía de referencia a su carrera.

### PROGRAMA SINTÉTICO

#### I. Contextualización del espacio académico y Habilidades Comunicativa

**Objetivo / Propósito de formación:** Desarrollar competencias comunicativas, escuchar, hablar, leer y manejo de estructuras de escritura a través de la producción de textos académicos básicos que reflejen un adecuado uso de la coherencia y la cohesión.

1. **Enunciado de la actividad:** Competencias Comunicativas.  
**Descripción de la Actividad:** El Estudiante realizará un Perfil profesional a través de tres párrafos, uno personal, uno académico y uno laboral.  
**Material de Apoyo: Textual:** Guía de Aprendizaje.  
**Recurso Audiovisual:** Programa Venngage.
2. **Enunciado de la actividad:** Del párrafo: Identificación de los estilos de párrafos, idea principal e ideas secundarias.  
**Descripción de la Actividad:** Del párrafo: Identificación de los estilos de párrafos, idea principal e ideas secundarias.  
**Material de Apoyo:** Textual: Documento escrito.  
**Recurso Audiovisual:** Documento Word.
3. **Enunciado de la actividad:** Factores del Proceso Comunicativo.  
**Descripción de la Actividad:** Trabajo grupal, deben realizar un video de las competencias comunicativas. Discursiva, kinestésica, lingüística textual, pragmática.  
**Material de Apoyo:** Textual Guía de aprendizaje.  
**Recurso Audiovisual:** Video Screencast.

## II. Definiciones y Elementos de la comunicación, comportamiento Humano en un contexto Social.

**Objetivo / Propósito de formación:** Se busca construir e implementar la visión general que los estudiantes tienen de la comunicación en su relación con el medio ambiente (dimensión socioambiental). Identificando estructuras Lógicas de la Lengua, en Contextos Sociales auténticos.

4. **Enunciado de la actividad:** Relación lenguaje, lengua y habla.  
**Descripción de la Actividad:** Realizar un Mapa mental de la relación lenguaje, lengua, habla, dialecto.  
**Material de Apoyo:** 3 Lectura para comparar.  
**Recurso Audiovisual:** Lucidchart.
5. **Enunciado de la actividad:** Análisis fílmico, social. Documental de ordena Forestal o ambiental.  
**Descripción de la Actividad:** Trabajo colaborativo escogen un documental de los sugeridos para analizar.  
**Material de Apoyo:** PDF Análisis Fílmico.  
**Recurso Audiovisual:** Power Point.
6. **Enunciado de la actividad:** Relación Cerebro Cuerpo y Mundo.  
**Descripción de la Actividad:** Lectura, y elaboración de un mapa conceptual.  
**Material de Apoyo:** PDF Andy Clarck.  
**Recurso Audiovisual:** Geneally.

## III. HABILIDADES PRODUCCIÓN ESCRITA ARGUMENTATIVA

**Objetivo / Propósito de formación:** El estudiante debe Identificar criterios de textualidad como parte de la comprensión de textos en el cambio de Paradigmas y solución de problemas.

- 7. Enunciado de la actividad:** Claves de la Argumentación.  
**Descripción de la Actividad:** Realizar un Decálogo de texto argumentativo en forma de prueba. Para compartirlo en clase.  
**Material de Apoyo:** Obra Antony Weston.  
**Recurso Audiovisual:** Kahoot.
- 8. Enunciado de la actividad:** Crítica social colombiana.  
**Descripción de la Actividad:** Ensayo Franja Amarilla.  
**Material de Apoyo:** Obra De William Ospina.  
**Recurso Audiovisual:** Norma APA.
- 9. Enunciado de la actividad:** Análisis textos Académicos.  
**Descripción de la Actividad:** Cuadro comparativo entre las tres lecturas de tipos de ensayo.  
**Material de Apoyo:** 3 PDF Ensayo.  
**Recurso Audiovisual:** Blogger.
- 10. Enunciado de la actividad:** Historia de la evolución filosófica Mito a Realidad.  
**Descripción de la Actividad:** Cuestionario sobre los Audios de Diana Uribe.  
**Material de Apoyo:** Audios Diana Uribe.  
**Recurso Audiovisual:** Audios.

#### **IV. HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

**Objetivo / Propósito de formación:** El estudiante debe desarrollar competencias de Conocimiento de las estrategias retóricas y oratorias necesarias para la expresión oral de Proyecto de investigación.

- 11. Enunciado de la actividad:** Teoría del Conocimiento.  
**Descripción de la Actividad:** Realizar Taller sobre Teoría de la Epistemología.  
**Material de Apoyo:** Documental Rollando García.  
**Recurso Audiovisual:** Documental.
- 12. Enunciado de la actividad:** Estado del Arte.  
**Descripción de la Actividad:** Flujograma del Análisis Teórico del estado del arte.  
**Material de Apoyo:** PDF Estado del Arte.  
**Recurso Audiovisual:** Smartdraw.
- 13. Enunciado de la actividad:** Elaboración Proyecto plano Metodológico.  
**Descripción de la Actividad:** Elaboración Anteproyecto de investigación.  
**Material de Apoyo:** Elementos metodológicos.  
**Recurso Audiovisual:** Borrador Anteproyecto.

**14. Enunciado de la actividad:** Sustentación Proyecto.

**Descripción de la Actividad:** Presentación y sustentación del proyecto de investigación con estado del arte. Video.

**Material de Apoyo:** Estado del Arte.

**Recurso Audiovisual:** Padlet. You tube

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

(Enfoque, Formas de trabajo y Desarrollo de contenidos)

**Metodologías**

El curso está estructurado en 4 grandes temas:1) el análisis de textos (leer); 2) Programación de Contenido teorías científicas origen de conocimiento3.) La elaboración de textos (escribir) y 4) la exposición oral (Expresión Oral). En cada una de las secciones se realizarán ejercicios prácticos que permitan poner en práctica lo aprendido. Las dinámicas de trabajo estarán basadas en presentaciones, discusión y ejercicios que permitan desarrollar un ambiente de intercambio de ideas y trabajo en grupo, especialmente el desarrollo de talleres. Por lo tanto, las clases no serán completamente magistrales, sino que la presentación de un tema irá de forma paralela a preguntas, comentarios y discusión sobre el mismo.

Se trabajará alrededor de temas relacionados la naturaleza y el bosque y sobre los cuales estarán enmarcados los diferentes documentos, lecturas y actividades del curso. Estos documentos deberán leerse con anterioridad a la clase. Se evaluará el desempeño del estudiante en las discusiones que tengan lugar a lo largo del curso (participación activa, participación en las discusiones, nivel de conocimiento, preparación previa a clase). El primer parcial consiste en un examen teórico. El segundo parcial consiste en un examen teórico. El examen final consistirá en la entrega y sustentación de su proyecto metodológico de investigación.

Tipo de Curso	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total, Horas Estudiante/semestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	
T/P	2	2	2	4	6	96	2

**Trabajo Presencial Directo (TD):** trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.

**Trabajo Mediado-Cooperativo (TC):** Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.

**Trabajo Autónomo (TA):** Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc.)

## MEDIOS Y AYUDAS

Vídeos  
Video Beam  
Audios  
Libros de consulta  
Obras literarias  
Talleres elaborados por el docente  
Plataformas de Aprendizaje  
Ambientes Virtuales y presenciales

## BIBLIOGRAFÍA - TEXTOS

American Psychological Association (2001). Publication manual of the American Psychological Association (5th ed.). Washington, DC. Beyer, J.M., Chanove, R.G., and Fox, W.B. (1995). Andrade Pérez, A. (Ed.). 2007. Aplicación del Enfoque Ecosistémico en Latinoamérica. CEM - UICN. Bogotá, Colombia.

Andrade-Pérez, G. & Franco-Vidal, L. 2007. El Enfoque Ecosistémico como guía para la acción: El caso del complejo de humedales de Fúquene en los Andes orientales de Colombia, pp: 75-80. En Andrade Pérez, A. (Ed.). 2007. Aplicación del Enfoque Ecosistémico en Latinoamérica. CEM - UICN. Bogotá, Colombia.

Bourne, P. 2005. Ten simple rules for getting published. PLoS Comput Biol 1(5): 57.

Carlino, P. 2002. Enseñar a escribir en todas las materias: Cómo hacerlo en la Universidad. Ponencia invitada en el Panel sobre "Enseñanza de la escritura".

Day, R. A. 1990. Cómo escribir y publicar trabajos científicos. Washington DC: Oryz Press.

Erren, T. & Bourne, P. 2007. Ten simple rules for a good poster presentation. PLoS Comp Biol 3: 102.

Estienne, V.M y Carlino, P. 2004. Leer en la universidad: Enseñar y aprender una cultura nueva. Ponencia presentada en el 7º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, Buenos Aires, 7-9 de mayo de 2004

Franco, V.A. 2004. Escribir en la Universidad (Reflexiones sobre el proceso de composición escrita de textos académicos). Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali

García Negroni M.M., Pérgola L. Y & Stern M. 2006. El arte de escribir bien en español, Buenos Aires, Santiago Arcos Genette, G. (1989) Palimpsestos, Frías Navarro, M. 1996. Procesos creativos para la construcción de textos. Santafé de Bogotá: Magisterio.

International Committee of Medical Journal Editors. 1997. Uniform requirements for manuscripts submitted to biomedical journals, *Journal of the American Medical Association*, 277: 927-934.

Isaza, J. 2010. Los Nukak en Fragmentos. *Revista Carrusel* enero 29 2010 No. 1520: 20 – 27.

López-Camacho, R. 2008. Productos forestales no maderables: importancia e impacto de su aprovechamiento. *Colombia Forestal* 11: 215-231.

Matthews, J.R., J.M. Bowen & R.W. Matthews. 1998. *Successful scientific writing*. 3rd edition. Cambridge University Press, Cambridge, UK.

Monge-Nájera, J., & Anchía, S. 2008. Uso correcto del español en la redacción de artículos biológicos. *Revista de Biología Tropical* 56: 1589-1593.

Ospina William 1995 *La franja amarilla*.

Parra, M. 1996. *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Santafé de Bogotá: Magisterio.

Parra O.M. 2006. *Cartilla de citas: Pautas para citar textos y hacer listas de referencias*. Universidad de los Andes. Decanatura de Estudiantes y Bienestar Universitario. 100 pg.

Paymal, N. and Sosa, C. 1993. *Amazon Worlds: Peoples and Cultures of Ecuador's Amazon Region*. Quito, Ecuador: Sinchi Sacha Foundation.

Salazar, W. A. 2009. *Alta redacción: informes científicos, académicos, técnicos y administrativos*. Novena Edición. Net Educativa, Bogotá.

WESTON Anthony 2015 *Las claves de la Argumentación*.

#### BIBLIOGRAFÍA - REVISTAS

Altmoos, M. & K. Henle. 2007. Differences in characteristics of reserve network selection using population data versus habitat surrogates. *Biodiversity Conservation* 16: 113-135.

Alvarez, M.D. 2001. Could peace be worse than war for Colombia's forests? *The Environmentalist* 21: 305-315. Alvarez, M.D. 2002. Illicit crops and bird conservation priorities in Colombia. *Conservation Biology* 16: 1086-1096. Alvarez, M.D. 2003. Forests in the time of violence: conservation implications of the Colombian War. *Journal of Sustainable Forestry* 16: 49-70.

Anderson, J.E. 1991. A conceptual framework for evaluating and quantifying naturalness. *Conservation Biology* 5: 347- 352.

Armenteras, D. F. Gast & H. Villareal. 2003. Andean Forest Fragmentation and the representativeness of protected natural areas in the eastern Andes, Colombia. *Biological Conservation* 113: 245-256.

Arponen, A., H. Kondelin & A. Moilanen. 2007. Area-based refinement for selection of reserve sites with the benefit- function approach. *Conservation Biology* 21: 527-533.

Arroyo-Rodríguez, V. & S. Mandujano. 2006. The importance of tropical rain forest fragments to the conservation of plant species diversity in Los Tuxtlas, Mexico. *Biodiversity and Conservation* 15: 4159-4179.

Balmford A., L. Bennun, B. ten Brink, D. Cooper, I.M. Côté, P. Crane, A. Dobson, N. Dudley, I. Dutton, R.E. Green, R.D. Gregory, J. Harrison, E.T. Kennedy, C. Kremen, N. Leader-Williams, T.E. Lovejoy, G. Mace, R. May, P. Mayaux, P. Morling, J. Phillips, K. Redford, T. H. Ricketts, J.P. Rodríguez, M. Sanjayan, P.J. Schei, A.S. van Jaarsveld & B.A. Walther. 2005. The Convention on Biological Diversity's 2010 Target. *Science* 307: 212-213.

Balvanera, P., A.B. Pfisterer, N. Buchmann, J.S. He, T. Nakashizuka, D. Raffaelli & B. Schmid. 2006. Quantifying the evidence for biodiversity effects on ecosystem functioning and services. *Ecology Letters* 9: 1146-1156.

Barrera-Cataño, J.I. & C. Valdés-López. 2007. Herramientas para abordar la restauración ecológica de áreas disturbadas en Colombia. *Universitas Scientiarum* 12: 11-24.

Bawa, K., J. Kress, N. Nadkarni & S. Lele. 2004. Beyond paradise – meeting the challenges in tropical biology in the 21st century. *Biotropica* 36: 437-446.

**RECURSOS WEB**

Bases de Datos	Universidad	Distrital
<a href="http://www.udistrital.edu.co:8080/web/biblioteca/bases-de-datos1">http://www.udistrital.edu.co:8080/web/biblioteca/bases-de-datos1</a> <a href="http://www.derechodeautor.gov.co/">http://www.derechodeautor.gov.co/</a> <a href="http://www.jstor.org/">www.jstor.org/</a> <a href="http://www.latindex.unam.mx/">www.latindex.unam.mx /</a> <a href="http://www.sciencedirect.com/">http://www.sciencedirect.com/</a> <a href="http://info.scopus.com">http://info.scopus.com</a> <a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php">http://www.scielo.org.co/scielo.php</a> <a href="http://scholar.google.com.co/schhp?hl=es">http://scholar.google.com.co/schhp?hl=es</a> <a href="http://books.google.es/">http://books.google.es/</a>		

**ORGANIZACIÓN Y TIEMPOS**

Espacios, Tiempos, Agrupamientos / Cronograma

**Espacios, Tiempos, Agrupamientos:**

Semana/ Unidad Temática	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

1.	X	X	x	x													
2.					x	x	X	X									
Parcial								x									
3.									x	x	X	x					
Parcial													X				
4.													x	x	x	X	
Examen																	X

## EVALUACIÓN

### Formas y criterios

Es importante tener en cuenta las diferencias entre evaluar y calificar. El primero es un proceso cualitativo y el segundo un estado terminal cuantitativo. Los criterios de evaluación deben previamente conocidos por los estudiantes. Para la obtención de la información necesaria para los procesos de evaluación se requiere diseñar distintos formatos específicos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Una formación en competencias requiere:

1. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.
2. Autoevaluación: la evaluación del desempeño de la estudiante realizada por el mismo.
3. Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.
4. Evaluación del desempeño docente.

Para la nota definitiva con el caso de Habilitaciones se define considerando dos valores: la nota final sin aproximar se convierte en el 30% mientras la nota en la habilitación se convierte en el 70%

Los cohortes para evaluaciones son definidos por Vicerrectoría académica con fines de seguimiento así:

COHORTE	SEMANA	PORCENTAJE
Primer Cohorte	Máximo a la 8ª semana	Entre un 35%
Segundo Cohorte	Máximo a la 16ª semana	Entre un 35% (Para acumular 70%)
Examen Final y Habilitaciones	Semana 17ª y 18ª	Examen: 30% (30% para acumular 100%)

Para la nota definitiva con el caso de Habilitaciones se define considerando dos valores: la nota final sin aproximar se convierte en el 30% mientras la nota en la habilitación se convierte en el 70%.

TIPO DE EVALUACIÓN	%
<b>PRIMERA VALORACIÓN</b> Formas de evaluación: Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita. Evaluación proyecto metodológico de evaluación.	Máximo a la 8ª semana Un 35%
<b>SEGUNDA VALORACIÓN</b> Formas de evaluación: Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita. Evaluación proyecto metodológico de evaluación.	Máximo a la 16 semana Un 35%
<b>TERCERA VALORACIÓN</b> Formas de evaluación: Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita. Evaluación proyecto metodológico de evaluación.	Máximo a la 18 semana Un 30%

DATOS DEL DOCENTE	
Título Pregrado	Licenciatura en Lingüística y Literatura. Universidad Distrital.
Título(s) Posgrado	Especialización en Pedagogía de la Comunicación y Medios Interactivos. Universidad Distrital.
Otros datos relevantes	Estudiante de segundo semestre de Maestría en Educación de la Universidad UNIMINUTO.

<b>Mail del docente:</b>	maelhernandezr@correo.udistrital.edu.co
--------------------------	---

<b>Fecha Syllabus:</b>	7 de Octubre de 2020
------------------------	----------------------